

ERES Stiftung

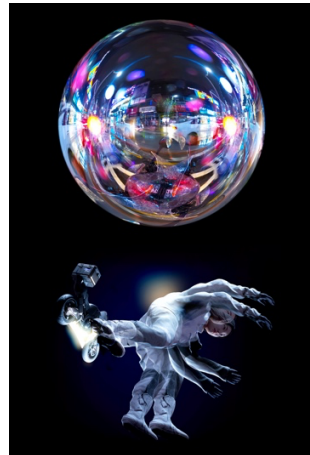
Seeing the Unseen
Quantenphysik und Kunst als verschränkte Welten

4. Dezember 2025 – 26. September 2026
Römerstraße 15, 80801 München

Ayoung Kim

Delivery Dancer's Sphere, 2022
Video-Still

© Ayoung Kim, Courtesy the artist and
Gallery Hyundai



Ayoung Kim

Delivery Dancer's Sphere, 2022
Video-Still

© Ayoung Kim, Courtesy the artist and
Gallery Hyundai



Ayoung Kim

Delivery Dancer's Sphere, 2022
Installations-Ansicht

© Ayoung Kim, Courtesy the artist and
Gallery Hyundai, Foto: ERES Stiftung,
Thomas Dashuber



**Kunst und Quantenwissenschaften
als verschränkte Welten**

Installations-Ansicht

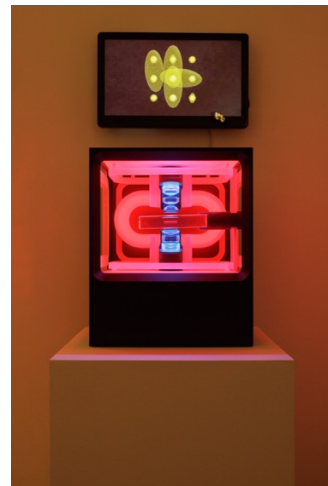
Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber



**Neutralatom-Quantencomputing-
Demonstrator, 2025 (unten)**

Tamiko Thiel mit /p
ParadoQc/Machines II, 2025 (oben)

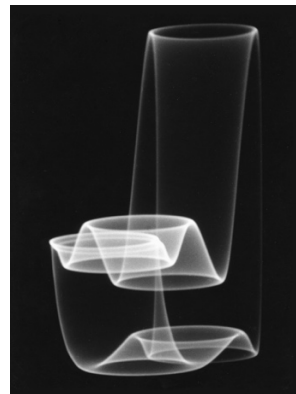
© planqc and the artists, Foto: ERES
Stiftung, Thomas Dashuber



Herbert W. Franke

Tanz der Elektronen 1, 1958-59 / 2018

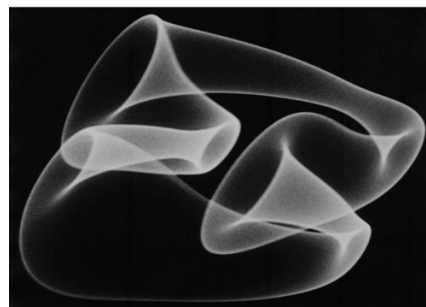
© Nachlass Herbert W. Franke, VG Bild-
Kunst, Bonn 2025, Foto: ERES Stiftung



Herbert W. Franke

Tanz der Elektronen 2, 1958-59 / 2018

© Nachlass Herbert W. Franke, VG Bild-
Kunst, Bonn 2025, Foto: ERES Stiftung



Mehmet & Kazim
Süperpozisyon, 2025

© Mehmet & Kazim Akal
Courtesy the artists
Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber



Mehmet & Kazim
Süperpozisyon V02, 2025

© Mehmet & Kazim Akal
Courtesy the artists
Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber



Tan Mu
Quantum Gaze, 2023

© Tan Mu, Courtesy the artist



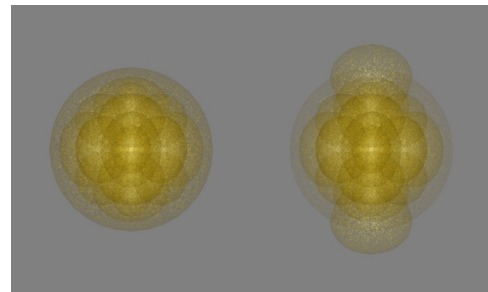
Quantencomputer-Modell
(Detail)

Courtesy Forschungszentrum Jülich GmbH,
Bundesrepublik Deutschland
Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber



Tamiko Thiel
ParadoQc/Machines, 2025
Video-Still

© Tamiko Thiel and /p, Courtesy the artist



Tamiko Thiel
ParadoQc/Machines, 2025
Installationsansicht

© Tamiko Thiel and /p, Courtesy the artist
Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber



Troika

Evolutionary Composite, 2024

© Troika, Courtesy the artists and Max Goelitz, München, Berlin

Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber



Agustina Woodgate

The Hour Glasses, 2024 (Detail)

© Agustina Woodgate, Courtesy the artist and Barro Galeria, Buenos Aires, New York,

Foto: ERES Stiftung, Thomas Dashuber

